

OCYTO-SCÈNES

Cabaret intime et politique



Spectacle théâtral et musical pour trois comédien·ne·s,
une musicienne et des complices d'un soir
autour de l'autodéfense et l'autonomie mentale émotionnelle et verbale

#Empuissancement
#Combattre ses peurs et agir
#Communiquer autrement
#lutte contre les discriminations
#S'affirmer et rire ensemble

Mise en scène : Anne VAN HYFTE

Avec :

Sandrine PETIT,
Benjamin SAVARIT,
Anne van HYFTE,
Manue BOURIAUD
et des complices de scènes

Lumière : Delphine NAUDON

Scénographie costume : Blanche VAN HYFTE

cie
**sans
titre.**
production

PRÉSENTATION

“Circéa Python, marcheuse et chanteuse, Joseph Pan Émotionologue, Hanes Théna artiste et Vulcane spécialiste des bruits de l’âme co-animent une vraie-fausse conférence intitulée “Après l’antropocène, l’ère de l’Ocyto-scènes où comment sécréter autrement? “

Ce soir là, il est question d’autodéfense et d’autonomie émotionnelle intellectuelle verbale et physique... entre prendre soin de soi et s’occuper de la planète que faire ?

De l’intime au politique tout le monde s’y colle... »



Incluant des éléments de théâtre-conférence, de jeux de rôles, de chansons, et d’écriture contemporaine, l’artiste et intervenante en autodéfense émotionnelle et verbale Anne VAN HYFTE propose avec son équipe d’artistes Sandrine PETIT Benjamin SAVARIT et Manue BOURIAUD et leurs complices d’un soir, un spectacle loufoque et performatif pour toustes.

Durée: 1H30

Forme adaptative selon les lieux et les publics concernés



Cabaret intime et politique



Cette création théâtralise des moments d'ateliers d'autodéfense et d'autonomie partagés depuis plus de 15 ans. Elle tisse sur la toile de fond de la mythologie l'intime et l'universel à travers des figures qui les relient.

Comment survivre et communiquer dans le monde d'aujourd'hui ?

Que nous apprennent les mythes de Circée, de la Gorgone, celui d'Athéna, de Pan et Vulcane ?

Circée : Ça vous est déjà arrivé de vivre des choses avec lesquelles vous n'étiez pas OK, d'avoir envie de dire des trucs de faire je sais pas quoi ! Et de rester là, muette, transie, débilissime !... Et une fois rentrée chez vous, vous dire « Non de zeus ! j'aurais dû dire ceci, j'aurais pu faire cela... »...



Pan : Quand est ce qu'on sait qu'on est vraiment agressé ? C'est une question que j'me pose souvent ça ! Est ce que j'ai raison de me sentir agressé, ? Est-c'que c'est réel, est ce que c'est imaginaire ? Quand est-ce que je fabule ? Quand est-ce qu'on sait qu'on doit se défendre ? J'ai toujours peur qu'on me dise : un coup c'est trop agressif un coup c'est pas assez ferme, t'es trop ci t'es trop ça... Quand est-ce que c'est juste c'qui faut !

Musique et théâtre

Pour entrer dans "l'air" de l'ocyto-scènes rien de mieux que la musique... Sécrétons ensemble et ouvrons des brèches dans la sinistrose ambiante. Une invitation à sortir de l'impuissance apprise avec des classiques revisités qui font sens et émotions... Les personnages partagent chansons et espaces avec le public.



*Sweet
dream
Dream are
made of
this...*

*Les doux
rêves sont
faits de
ça...*

Théâtre et mise en situation

Hans : *Circéa, arrêtez d'être hypnotisée par ce que devrait faire l'autre, restez focalisée sur ce que VOUS, vous pouvez faire. Qu'est-ce que vous pouvez faire d'autre ?*

Circéa : *Je ne sais pas, faut que je me remette dans la situation...*

Hans : *Mise en situation ! Très bien! Joseph vous voulez bien faire Bacchus s'il vous plait ? Vulcane musique de bar ...*



LES COMPLICES DE SCÈNE



En amont et en aval des représentations d'OCYTO-SCÈNES, des ateliers d'autodéfense et d'autonomie émotionnelle et verbale ainsi que de pratiques artistiques sont proposés.

Atelier slam pour le final : 1 atelier de 2h d'écriture et de profération slam est proposé (15 participant.e.s maximum) + 1h de répétition.

Ateliers création : 2 ateliers de 3h pour participer à une scène de Circéa (6 participant.e.s maximum)

Une façon de s'empuissancer par la scène et d'être au plus près du public!

PROPOSITION DE MÉDIATION

Des ateliers d'autodéfense et autonomie MEVIP, de pratique théâtrale et de slam peuvent être proposés en amont et en aval du spectacle

Ateliers autour du spectacle : permet de participer au spectacle

- Durée : 4h minimum en 1 ou 2 fois
- 1 artiste intervenant.e
- Jauge : 25 personnes maximum
- 400 euros TTC

Atelier création CIRCEA : permet de participer au spectacle

- Durée : 2 fois 3h minimum ou 3 fois 2h (dont une heure de répétition au plateau)
- 2 artistes intervenant.e.s
- Jauge : 6 personnes à une classe maximum
- 700 euros TTC

Atelier création FINAL:

- Durée : 2 h + 1h de répétition au plateau
- 1 artiste intervenant.e.
- Jauge : 6 personnes à une classe maximum
- 300 euros TTC



Conditions financières du SPECTACLE

- Jauge : 150 personnes maximum
- Equipe technique et artistique : 4 artistes, 1 à 2 technicien.ne.s selon les conditions d'accueils.
- Coûts de cession du spectacle Ocyto-scènes : 2200€.
- Financement possible avec le **Pass Culture**

L'EQUIPE OCYTO-SCÈNES

La metteuse en scène et comédienne : Anne VAN HYFTE

Juriste de formation, artiste au croisement de l'art du social et du thérapeutique, directrice artistique de la compagnie SANS TITRE Anne van Hyfte est également hypnothérapeute et accompagnante en Maieusthésie. Praticienne de terrain elle ajuste et cisèle son approche de l'autodéfense MEIVP au fil de ses expérimentations artistiques et d'accompagnements.

Depuis 25 ans, elle élabore sa propre démarche en puisant dans ses expériences et les connaissances qu'elle acquiert dans divers domaines : Théâtre forum, autodéfense féministe, Neurosciences cognitives de l'apprentissage, communication-thérapeutique, psychotraumatologie, formations aux violences sexistes et sexuelles... Elle a rencontré plus de 20 000 personnes et a transmis à de très nombreux groupes de diverses façons : atelier-formations, conférences théâtralisées, théâtres invisibles, spectacles-outils, formes participatives et interactives.

25 ans d'escrime, d'art martial et une pratique professionnelle d'artiste (théâtre-jeux, mise en scène) l'ont rodé aux mécanismes de la mise en jeu du corps dans l'espace et dans la relation. Jouer pour s'exprimer, pour prendre sa place et s'il le faut pour se défendre ou encore pour se soigner. Rester créative en situation de stress et en faire une force.

Elle a aussi développé une formation spéciale autodéfense MEIVP dans les arts et la culture.

Elle intervient en entreprise ou milieu associatif.
En France, et au Québec.

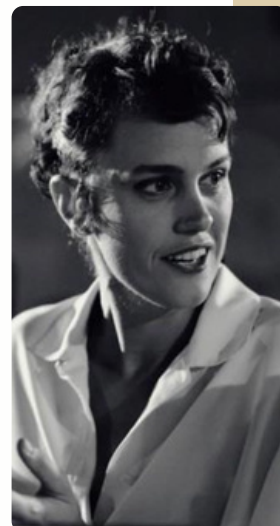


Sandrine PETIT

*Comédienne, musicienne et **assistante intervenante** dans la formation autodéfense MEIVP*

Professionnelle depuis 2005, elle alterne entre spectacles musicaux (le Mmmhpfff... Trio ! Les Troubagourdes , Las Gabacha), créations contemporaines (Hop Hop cie, Mash Up cie, Les FEDEMS, La D'âme de Cie et la Cie Sans Titre) et le théâtre-forum (La D'âme de Cie). Elle pratique également l'improvisation théâtrale d'abord au sein de l'ADIV, puis avec la Cie « Il n'y a pas que les flamants roses qui savent jouer du violon ».

Elle collabore avec la Compagnie Sans Titre depuis 2007.



Benjamin SAVARIT

*Comédien, clown et **intervenant** dans la formation autodéfense MEIVP*



Professionnel depuis 2005, il alterne entre spectacles de théâtre de rue (Cie Jacqueline Cambouis, Les Humains Gauches, la Baleine Cargo), créations contemporaines (La Clique d'Arsène, la Compagnie Sans Titre, la compagnie Infra Rouge) et théâtre classique (Cie La Base). Il pratique également l'improvisation théâtrale depuis une quinzaine d'années, d'abord au sein de l'ADIV, puis avec la Cie « Il n'y a pas que les flamants roses qui savent jouer du violon ». Il collabore avec la Compagnie Sans Titre depuis 2019.

Emmanuelle BOURIAUD Alto électro

Diplômée des conservatoires de Poitiers et Tours, Emmanuelle est une altiste « tous terrains » qui se frotte à tous les styles : elle est altiste du trio La Quinte , de Julien Dexant "Whispered Song" et du quatuor à cordes « Yule» . Elle travaille aussi avec la Compagnie La Nomade, Chap de Lune Flack's Mood (soul jazz), et bassiste du groupe rock Le Quai des Garces.



LA COMPAGNIE

SANS TITRE PRODUCTION

Croisement théâtre, musique, danse, slam, sensibilisation aux luttes pour l'égalité des chances.

Depuis plus de 20 ans, la compagnie SANS TITRE Production travaille autour des questions de citoyennetés, d'égalité filles-garçons, de notions inter-culturelles, en direction notamment de la jeunesse, à travers différentes propositions artistiques et culturelles. L'art est travaillé comme un outil « d'empuissancement et objet de fierté » à partager entre artistes professionnels, amateurs et public. L'action culturelle et artistique est au centre de nos créations.

Agrée éducation Nationale depuis plusieurs années, conventionnée Région nouvelle Aquitaine et ayant réalisée de nombreux projets d'éducation artistique financés par la Drac, la compagnie SANS TITRE Production a acquis une solide expérience et réputation dans le domaine de la médiation artistique et culturelle.

La compagnie est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, soutenue par la DRDFE, le Conseil Départemental de la Vienne, la ville de Poitiers, agréée par l'Académie de Poitiers.

Elaborés avec les acteur.trice.s, pédagogiques et culturels, nos projets portent **le partenariat au coeur de leur démarche.**

CONTACTS

Administration : Laura PEREIRA DIOGO
sanstitreproduction@gmail.com / 07 82 81 52 89

Artistique : Anne VAN HYFTE
annevanhyftemorel@gmail.com / 06 83 20 85 92

Coordination Festival : Juliette BORIES / 06 61 67 12 20
coordination2egaleaegal@gmail.com

25, rue du Général Sarrail, 86000 POITIERS
www.ciesanstitre.com / Facebook Cie sans titre

cie
**sans
titre.**
production