

cie
**sans
titre.**
production

THÉÂTRE & HUMOUR
Vraie Fausse conférence chahutée sur les neurosciences



**VOUS
AVEZ VU
PASSER
LA
GORILLE ?**

Une **trans**-création d'Anne MOREL VAN HYFTE /// **trans**-générationnelle /// **trans**-frontalière



VOUS AVEZ VU PASSER LA GORILLE ?

Art, Neurosciences & Humour

« La commandante de bord et son équipage vous souhaitent la bienvenue à bord d'AIR CÉRÉBRAL, bienvenue en direct de votre cerveau... »

Trois vrais faux chercheur.e.s expert.e.s tour à tour hôtesse de l'air, professeur.e.s, élève.s, journaliste.s et gorille.s mettent en scène des expériences et articles de références autour des neurosciences...

Loufoque poétique autant qu'instructif... L'artiste metteuse en scène et comédienne, Anne Morel Van Hyfte, la clown comédienne Hélène Vieilletoile et le comédien Benjamin Savarit, proposent de revisiter le monde des neurosciences, du moins ce qu'ils en perçoivent !

Neurosciences de l'apprentissage, neurosciences affectives, neurosagesses... Autant de domaines passionnants, mais pas toujours limpides.

Vulgariser sans simplifier, rendre sensible ce qui est conceptuel, sont les enjeux de cette expérience artistique et scientifique.

Quand, en plus, l'improbable s'en mêle...



REPRÉSENTATIONS

Judi 4 février 2021 à 9h45 & 20h30,

Vendredi 5 février 2021 à 9h45

La Paserelle, Nouaillé-Maupertuis (86)

COPRODUCTION

Maison des 3 Quartiers, Poitiers (86)

Festival Cerv'Odysée Marennes (17)

DURÉE : 1H30

« Venez tracer vos propres chemins neuronaux au milieu de la forêt des neurosciences. »



DISTRIBUTION

Mise en scène

Anne Morel van Hyfte

Interprétation

Hélène Vieilletoile

Benjamin Savarit

Anne Morel van Hyfte

Assistanat mise en scène

Blanche Van Hyfte

Aude Esther Bourcy

Création Lumière

Edith Gambier

Scénographie

Marie Girard-Chauvel

Technicien plateau & vidéo

Benjamin Ladjadj

LES SCIENTIFIQUES EN PARLENT...



« Un spectacle sur les neurosciences, mais c'est impossible ! Les neurosciences c'est beaucoup trop complexe ! Et bien « la Compagnie Sans Titre » a relevé le défi et de façon magistrale. Le cerveau, véritable ovni pour beaucoup est mis à la portée de tous.

Personnellement j'ai été captivée, enchantée, émue, émerveillée par ce spectacle à la fois poétique, drôle, ludique et pédagogique. Les comédiens nous emmènent avec eux pour une véritable aventure pleine d'émotions, de surprises dans les arcanes du cerveau et les neurones scintillent comme des étoiles sur la scène ! On ne s'ennuie pas une seconde alors que le sujet est ardu.

Un grand bravo pour la performance de ces trois grands comédiens. »

Catherine Gueguen,
Neuropédiatre et autrice,
Pour une enfance heureuse



« Le XXIème siècle est à coup sûr placé sous le signe du cerveau. Jamais les éducateurs, les parents, les jeunes eux-mêmes ne se sont autant interrogés sur son fonctionnement, pour mieux apprendre, agir, adapter notre cognition au temps présent. Encore faut-il que le public en connaisse les arcanes. Ce défi vient, de façon audacieuse et avec brio, d'être relevé par la troupe conduite par Anne Morel van Hyfte et sa pièce Vous avez vu passer la gorille ?

Nous les experts, avons été saisis par ce spectacle, qui mériterait d'être largement présenté devant tout public, surtout les jeunes. Quelle belle leçon artistique et pédagogique.

C'est fin, c'est drôle, c'est scientifiquement juste, c'est terriblement innovant. »



Jean-Luc Berthier et l'équipe
d'Apprendre et Former avec les
sciences cognitives - [sciences-
cognitives.fr](http://sciences-cognitives.fr)



NOTE D'INTENTION

Chemins & Neurosciences

Croisant ma propre expérience de dyslexique, dysorthographique, délatéralisée, artiste et femme... avec des expérimentations autour des neurosciences, je me demande encore une fois aujourd'hui « c'est quoi être normal ? ». Après avoir questionné la société sur ses attentes en terme d'identité sexuée – la Gender Conférence, vrai fausse conférence sur le sexe et le genre – je me questionne cette fois sur « à quoi peut bien nous servir notre cerveau, notamment au point où nous en sommes, dans la sauvegarde de notre planète ?

Accompagnée de chercheur.euse.s, de formateur-trices en neurosciences et d'enseignant.e.s, j'ai interrogé avec les deux artistes partageant le plateau avec moi, nos impressions, sentiments, émotions, du cerveau jusqu'à nos neurones d'intestin, mais aussi, nos mémoires individuelles et collectives. Entre intime et politique, Arts et neurosciences, ce travail de vraie-fausse conférence interroge les mythes et le quotidien.



Propos d'Anne Morel van Hyfte
Directrice artistique

DRAMATURGIE : Un sentier au milieu de la forêt des neurosciences

" Bienvenue sur AIR CÉRÉBRAL, le plus gros simulateur de cerveau du monde. Nous avons taillé pour vous un sentier au milieu de la forêt des neurosciences ". Le public est accueilli à l'intérieur même de son cerveau. Il y découvre " comment ça marche " et qu'est- ce-qu'on peut en faire?

" Grâce aux découvertes en neurosciences, on est passé d'une vision de conquête des territoires, dans laquelle chaque chercheur plantait son drapeau sur une zone du cerveau... À une vision d'un cerveau sans frontières, où le plus important est la fluidité des faisceaux et la coopération des neurones voisins !". Scientifique, poétique et politique...

"Bienvenue dans l'univers des neuromythes..." Le public est propulsé dans une séance de "cogni- classe" revisitée par un professeur décalé et des élèves qui jouent avec les bases de la neuroéducation .

De l'univers des rêves, jusqu'au cauchemar des enfants face aux écrans, et à leurs crises de rage, de plus en plus fréquentes (notamment dans les supermarchés), on voyage dans les neurosciences affectives pour arriver sur les rives de la neurosagesse...

Le voyage d'AIR CÉRÉBRAL est surtout une invitation poétique et scientifique à faire soi-même ses propres chemins neuronaux.



SCÉNOGRAPHIE & HISTORIQUE

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie du spectacle s'est construite sur la représentation de l'imagerie cérébrale, dans sa partie électrique. Il s'agit de créer un dispositif poétique au plateau qui plongera le spectateur à l'intérieur des lumières du cerveau humain pour saisir, in situ, les avancées que les neurosciences apportent à l'humanité.

La scénographie lumineuse donne à voir la complexité fascinante de notre poésie intérieure.

Propos de Marie Girard-Chauvel



HISTORIQUE



DURÉE

Variable entre 30 min + débat

INTERVENANT.E.S

Anne Morel van Hyfte
Hélène Vieilletoile
Benjamin Savarit

Durant l'année 2018, la Compagnie SANS TITRE Production accompagne l'expérience menée au Collège de Marennes, autour des neurosciences avec l'équipe scientifique du Centre Académique Recherche-Développement en Innovation et Expérimentation (CARDI) et Université de Poitiers.

Le 15 juin 2018, une forme courte -fil rouge de l'expérimentation- est réalisée avec les élèves du collège de Marennes mise en scène par Anne Morel Van Hyfte.

L'été 2018, s'appuyant sur les travaux scientifiques de l'expérimentation CARDI et les conge-classes de Jean Luc Berthier, l'artiste Anne Morel Van Hyfte et la professeure - formatrice en neurospédagogie Emilie Decrombecq, créent des modules " théâtre et neurosciences ou tutothéâtre " : Les "Cogni Tu To Mème".

À l'automne 2018, lors de la résidence de création - diffusion - médiation en Acadie (Caraquet - Canada), ces modules ont été présentés et expérimentés à l'Université de Moncton et au collège communautaire de Shippagan (science de l'éducation).

Repris par les artistes du spectacle, les "Cogni Tu To Mème" ouvre la médiation de *Vous avez vu passer la gorille?*



AUTOUR DU SPECTACLE

FORMES COURTES

Création sur demande de formes courtes autour des thèmes du spectacle. Théâtre invisible et/ou extraits à présenter dans les établissements scolaires, ou pour ponctuer un colloque ou autres rendez-vous neurosciences en avant goût du spectacle.

MÉDIATION

Ateliers

« Le théâtre des cerveaux ou Cogni Tu To Même »

- * "Tuto théâtre" créé par les élèves de l'établissement
- * Présentation aux spectateurs-trices lors d'une levée de rideau, avant le spectacle de leur vision des neurosciences

Ateliers écriture et mise en voix « qu'est ce que ça change pour moi de connaître le fonctionnement de mon cerveau? »

Ces ateliers comprennent de l'écriture, de l'improvisation théâtrale, de la mise en scène et en espace des propositions des participants, et présentation à d'autres « spectateurs- trices » (au sein de l'établissement) ou en bande annonce avant le spectacle (levée de rideau).

Thèmes

- * Les neuromythes ou le cerveau d'Antigone
- * Les biais cognitifs : un garçon ça pleure pas, une fille c'est doux... et les autres?
- * Mémoire ou la fabrique du souvenir

Forme

- * Écriture
- * Mise en voix
- * Mise en jeu

POINT TECHNIQUE

Besoins techniques :

- Son : Système de diffusion du son simple
- Lumière : fiche technique fournie par la Cie.
- La forme du spectacle peut être adaptée au lieu d'accueil.
- Équipe de 5 personnes (3 artistes et 2 techniciennes).
- L'achat des parcours de médiation implique aussi l'achat du spectacle.



ANNE MOREL VAN HYFTE

Comédienne, Metteuse en scène, autrice et directrice artistique

Comédienne, metteuse en scène, autrice et directrice artistique de La Compagnie SANS TITRE, elle dirige celle-ci depuis 25 ans (10 ans à Paris et 15 ans à Poitiers). Elle est co-fondatrice du collectif HF (Egalité femmes hommes dans les arts et la culture), de Nouvelle Aquitaine et du mouvement interrégional depuis 2009, dont elle est présidente.

Sa démarche artistique est orientée sur la place de l'individu dans le collectif. Intime et politique sont ses axes de travail explorés dans chacune de ses créations.

BENJAMIN SAVARIT

Comédien & Clown

Comédien professionnel depuis 2005, il alterne entre spectacles de théâtre de rue (Cie Jacqueline Cambouis, Les Humains Gauches, la Baleine Cargo), créations contemporaines (La Clique d'Arsène, la Compagnie Sans Titre, la compagnie Infra Rouge) et théâtre classique (Cie La Base). Il pratique également l'improvisation théâtrale depuis une quinzaine d'années, d'abord au sein de l'ADIV, puis avec la Cie "Il n'y a pas que les flamants roses qui savent jouer du violon". Il collabore avec la Compagnie Sans Titre depuis 2019.

HÉLÈNE VIEILLETTOILE

Comédienne, Metteuse en scène et clown

Elle travaille le Clown dans la rue au sein des Humains Gauches, co-fondée en 2007 avec Olivier Papuchon, Sébastien Guillet et Marion Reverdy. KABINET est son premier solo de Clown, crée en 2019, ce spectacle joue à la fois dans la rue et en salle. Elle travaille avec la Cie Sans titre depuis 2012 (« El M Vivarium Misanthrope », « Fondations », « Le bal démasqué », « Vous avez vu passer la Gorille »). Elle intervient en tant que Docteur Moumoute en Binôme au CHU de Poitiers depuis 2006.

Elle travaille également à la mise en scène pour d'autres projets que les siens «L'Alcazar-L'Envers d'un music hall» (Collectif Chap' de Lune),«Ferbotten» (Zo prod), «Domino Bomba» (Cie Tu t'attendais à quoi?), « Adieu Trapèze » (cie Chap de Lune), & une compagnie suisse (Le Botte Cul).

COMPAGNIE SANS TITRE PRODUCTION

La Compagnie SANS TITRE est une compagnie qui croise des genres artistiques : Théâtre, Danse, Slam, Art Numérique. Identifiée « Compagnie Arts Pluriels », elle explore les écritures contemporaines et les modes d'actions artistiques divers comme les formes hybrides.

CONTACTS

Artistique

Anne Morel van Hyfte /// 06 83 20 85 92 /// annevanhyftemorel@gmail.com

Administratif

Aude Lipmann /// 07 82 81 52 89 /// sanstitreproduction@gmail.com

Site internet : www.ciesanstitre.com

Facebook : [ciesanstitre.com](https://www.facebook.com/ciesanstitre.com)

cie
**sans
titre.**
production