



/// Trio Théâtre Musique avec complices
Forme participative et implicative

HERITAGES ANTIGONE



On récupère une histoire millénaire faite de terre, de père, de mère, de guerres, et de frontières, on va pas s'crever les yeux par peur du pire, par peur de voir, par peur d'inventer son histoire...

Maître Laurence Labdacide notaire et ses deux clercs, procèdent à l'ouverture du testament de tante Igone, en présence d'une partie de ses arrière-arrière petits neveux et nièces. Venu-e-s d'horizons les plus divers, elles et ils sont différent-e-s chaque fois. « Conformément aux vœux de la testatrice, l'ouverture du testament se fait en musique... »

Tour à tour, Œdipe, la sphinx, le chœur, le coryphée, Antigone, Ismène, et même Créon, les héritiers et les notaires se prennent au jeu de la cérémonie : récits, chants, slam, les mots, les voix, les corps entrent en échos... minutes de silence et cris de joie. Le rituel s'accomplit...

Les **héritiers-res de tante Igone** sont les jeunes gens avec qui lors des « chantiers Antigone », les artistes ont partagé la question centrale que pose ce mythe :

« Qu'est-ce qui fait de nous des humains ? ».

HÉRITAGE Antigone

////////////////////

DURÉE : 1H30

TOUT PUBLIC

/// DISTRIBUTION

Conception & mise en scène

Anne Morel van Hyfte

Interprétation

Anne Morel van Hyfte

Mathias Gourdot

Pascale Berthomier

Lumière

Edith Gambier

Son

Didier Bedat

Equipe de 5 personnes +
entre 15 & 30 complices

/// COPRODUCTION

Scènes de Territoire

Bressuire (79)

Maison des 3 Quartiers

Poitiers (86)

/// MÉDIATION

Une série de rencontres et d'ateliers artistiques sont proposés autour de l'engagement et de l'utopie à travers le mythe d'Antigone.

Le chantier se réalise sur une semaine (ateliers tous les jours) ou peut s'étendre sur un mois.

Intitulé des ateliers

Slam des héritiers

Théâtre et tragédie

Travail de chant et Chœur

tragique

Mise en espace et en jeu

L'aboutissement du chantier pour les élèves - complices est la participation au spectacle.

Les participants partagent le plateau avec les artistes professionnels.

HÉRITAGES ANTIGONE

Projet participatif

En parallèle de son processus de création la Compagnie Sans Titre part sur les traces de l'Antigone de Sophocle et de ses résonances aujourd'hui. Qui sont les « héritier.e.s d'Antigone » ; qui sont ces jeunes gens de notre temps, avec qui partager la question centrale d'Antigone « Qu'est-ce qui fait de nous des humains ? ».

Une série de rencontres et d'ateliers artistiques sont proposés autour de l'engagement et de l'utopie à travers le mythe d'Antigone. Traces écrites, slamées, chantées et jouées sont récoltées et mises en scène dans la forme participative et implicative HÉRITAGES Antigone. Ainsi les complices du chantier interprètent, le temps d'un plateau partagé avec les artistes, leur vision du mythe et de ses résonances tellement actuelles.

« Les Antigones de notre époque – garçons, filles, autres – seraient des jeunes gens qui prendraient parole et se rencontreraient autour d'un acte artistique. »

Déroulement du projet

Accroche artistique

2h/ classe-groupe à 3 intervenants
Forme courte & débat

Anne Morel (Metteuse en scène, comédienne), Mathias Gourdot (comédien, rappeur) et Pascale Berthomier (Comédienne, violoncelliste) interprètent des notaires, qui viennent rencontrer les élèves en tant qu'héritier.e.s de tante Igone. « Bande annonce » du spectacle Héritages Antigone, les élèves sont directement plongés dans l'univers d'Antigone et de sa forme participative. Cette rencontre artistique se poursuit par un premier échange d'idées, mais aussi de ressenti, de sensations, d'émotions autour de ce que soulève le mythe d'Antigone et de ses résonances actuelles : politique intime familiale, chacun donne son point de vue et les liens commencent à se tisser.

La première heure est ouverte à l'ensemble des élèves-spectateurs. La deuxième heure est réservée à la classe participant aux ateliers.

Début d'atelier d'écriture... jdis oui jdis non :

Ce qu'on veut et ce qu'on ne veut pas...

« Je n'veux pas obéir au doigt et à l'œil /

à la voix du maître / au pied de la lettre

Je n'veux pas obéir à un ordre bête non »

/// ARTISTES - INTERVENANTS

Anne Morel

Mathias Gourdot

Pascale Berthomier

/// DÉTAILS DES ATELIERS

Une accroche artistique et début d'atelier d'écriture : 3 artistes.

4 ateliers de 2 heures

Atelier 1 : « Slam des héritiers »

à 2 intervenants

Atelier 2 : « Théâtre et tragédie »

à 1 intervenant

Atelier 3 : « Travail de chant et Chœur tragique » à 1 intervenant

Atelier 4 : « Mise en espace et en jeu » à 2 intervenants

Une Répétition générale sur le lieu de la représentation à 3 artistes.

/// CONDITION TECHNIQUE

Pour l'accroche artistique:

- 2 micros

- un système son ou enceinte

- branchement jack pour le violoncelle

- Lieu de l'accroche sombre

« POUR VOUS, Antigone aujourd'hui, ça pourrait être Qui ? »

Que nous apprend Antigone et les différents mythes qui tournent autour de la résistance, de l'engagement, de l'utopie ? Comment ré interpréter et actualiser ces mémoires du passé... C'est l'occasion d'évoquer par exemple la mulâtresse solitude, Marie Josée Angélique, Carlotta (célèbres figures de résistance face à l'esclavage), Marianne Cohn, Anne Franck, France Bloch Sérazin, (célèbres figures de résistance à l'oppression nazi), jeunes femmes exécutées jeunes comme Antigone. L'occasion de parler de la Shoa et de l'esclavage sans les opposer. Rencontre aussi avec Malala jeune femme qui lutte contre les talibans pour l'éducation, ou encore Amina femem tunisienne... Autant de sujets qui nous ramènent à nous ici et maintenant, et à l'intemporelle figure d'Antigone.

Série de 4 ateliers

2h/ classe-groupe à 1 ou 2 intervenants

Atelier n°1 « Le Slam des Héritier.e.s »

« Je viens de ceux... je viens de celles... je suis sœur de... Je suis frère d'elle... mais je suis... et je vais... »
« Je suis née en 1999 le 14 décembre, mais je suis aussi née le jour où les tours sont devenues des cendres » « le jour de l'abolition de l'esclavage. Je suis née ici et ailleurs et je n'ai pas d'âge... »

Qu'est-ce qui est irréductible et qu'est ce qui est malléable en soi ? Quel est notre héritage du passé, familial et sociétal ? Qu'en faisons-nous ? Telles sont les questions et les inductions d'écritures qui seront proposées pour ce travail autour des mythes... Antigone est la dernière enfant d'une famille de 5 enfants ; comment et pourquoi a-t-elle décidé de se mettre « en gage », de s'engager, de cette façon ? Comment rompt-elle avec le passé et quelle force puise-t-elle en lui ? Comment chacun, chacune différemment selon sa place, sa naissance ou son sexe, fait face à l'histoire la grande et la petite ?

Atelier n°2 « Théâtre et tragédie »

« CRÉON, à Antigone: Et toi...

Toi, avec tes yeux baissés, tu avoues, ou tu nies ?

ANTIGONE : Je ne nie pas. Je déclare l'avoir fait.

CRÉON, Réponds d'un mot : Tu connaissais ma défense ?

ANTIGONE : Comment l'ignorer ? Elle était publique.

CRÉON : Et tu as eu l'audace de transgresser mes lois ? »

C'est autour de la scène « Antigone Créon » que le travail théâtral se construit. (Selon le temps imparti d'autres scènes pourront être vues.) Jeu d'acteur et travail de scène, se font individuellement ou en groupe. Chaque élève en « interprétant » cette scène peut entrer dans une perception très immédiate du sentiment et des enjeux de la tragédie. La langue de Sophocle est très accessible et permet d'expérimenter des « états » très forts et tranchés.

Extrait du spectacle : La minute de silence

« ...une minute de silence pour toi, pour nous, pour elle... »

Quel est ce drôle de rituel laïc que nous connaissons tous et toutes aujourd'hui ?

Travail de chœur et écriture collective autour de rituels pas comme les autres...

« Au début, j'étais très en colère moi, j'étais pas d'accord. Ça voulait dire quoi cette minute de silence dans les transports ? Qu'est ce que j'en avais à faire ! Pourquoi on voulait me faire taire ? Et pourquoi surtout j'devais la faire ? Des morts y'en a tous les jours. La semaine dernière y'en a eu un en bas de ma tour. Y'a des massacres en Tunisie, au Mali, même aux Etats Unis, y'en a tout le temps et sur toute la terre, y'en a tant que y'aurait de quoi se taire pour toute la vie entière... »

Atelier n°3 « Travail de chant et Chœur tragique »

« Game of Trône »

*De part en part on se met en lumière
De père en père on justifie la guerre
Frère contre frère, face contre terre
On venge nos morts personne ne dit no more*

« d'Œdipe au pied d'argile »

*Le bè-bègue au pied d'argile va-va-va arriver en ville
A la proue du navire il sent que tout en lui chavire
Et ça pleure à l'intérieur et ça rit à l'extérieur
Ca bouillonne ça foisonne Il sent arriver son heure*

Travail de la chanson finale « Antigone avance »

les élèves sont invités à accompagner les acteur.trice.s à la manière des coryphées et du chœur antique.

Atelier n°4 « Mise en espace et en jeu »

Distribution des textes, déplacement dans l'espace et mise en jeu.

NB : Pour les ateliers 3 et 4, une salle polyvalente est nécessaire.

Répétition Générale

2h/ classe-groupe à 3 intervenant

Lors d'un temps festif et public, la Compagnie Sans Titre propose de « mettre en scène » le rendu de travaux des participants, en les intégrant au spectacle Cabaret Quizz. Une musicienne violoncelliste, au son classique pop et un DJ électro, accompagnent les élèves et les 2 artistes comédien.ne - slameur.meuse dans la présentation de leurs textes slamés.

Les participants seront alors accueillis le jour du spectacle, dans les conditions réelles de celui-ci à la salle de spectacle, pour une répétition générale.

/// CONTACTS

Artistique
Anne Morel / 06 83 20 85 92
annemorel2@free.fr

Administratif
Aude Lipmann / 09 51 96 07 09
sanstitre.adm@free.fr

Site internet : ciesanstitre.com
Facebook : [Cie Sans Titre Prod](https://www.facebook.com/CieSansTitreProd)

Le parcours de médiation proposés est modulable avec le partenaire.

- Possibilité de faire plusieurs accroches artistiques afin de toucher le plus grand nombre d'élèves (plusieurs niveaux).
- Réalisation des multiples brigades du genre le même jour ou sur la même demi-journée (maximum 4 brigades).
- Pour les classes nombreuses, afin de réaliser un travail de qualité et d'avoir une attention juste à chaque élève, il est conseillé de faire ces ateliers en demi groupe (2 intervenants).
- Répétition générale, elle se déroule dans le lieu et le jour même de la représentation.
- L'achat d'un parcours de médiation implique aussi l'achat du spectacle.